



ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

PROSTOR KULTURY ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

P01 ZADÁNÍ

PROSTOR KULTURY ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

POROTA ZÁVISLÍ ČLENOVÉ

Ing. Martin Mrkos

ACCA, řádný člen, místopředseda poroty

Starosta a uvolněný radní města Žďár nad Sázavou pro strategický rozvoj města a uzemní plánování, včetně agendy cestovního ruchu a Smart City.



Mgr. Tamara Pecková Homolová

řádný člen poroty

Ředitelka příspěvkové organizace Kultura Žďar. Vystudovala DAMU, obor činoherní herectví. Příspěvková organizace Kultura Žďár zajišťuje provoz, program nejen Domu kultury Žďár nad Sázavou, ale také Městského divadla, Kina Vysočina a Galerii Stará radnice.



Rostislav Dvořák

náhradní člen poroty

Místostarosta a radní města Žďár nad Sázavou



Mgr. Zdeněk Navrátil

náhradní člen poroty

Zastupitel a radní města Žďár nad Sázavou, předseda Komise rozvoje



Ing. Radek Zlesák

náhradní člen poroty

Radní města Žďár nad Sázavou, Zastupitel kraje Vysočina



POROTA NEZÁVISLÍ ČLENOVÉ

Ing. Marek Holán

řádný člen, předseda poroty

Absolvent Mendelu – obor zahradní a krajinářská architektura (1997). Autorizovaný architekt pro obor krajinářská architektura. Od r. 2017 vede samostatnou praxi krajinářského architekta. V současnosti také pracuje na Mendelu – jako akademický asistent na Ústavu krajinářské architektury.



doc. Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.

Rodák z Náchoda a absolvent Fakulta architektury VUT v Brně. Habilitaci získal na FA VUT v roce 2013. Působil jako pedagog na FA VUT v Brně a na FUA TUL v Liberci.

V roce 1992 zakládá vlastní architektonickou kancelář ARCHTEAM.



Ing. arch. Miroslava Zdražilová, Ph.D.

Vystudovala Fakultu architektury ČVUT v Praze a doktorské studium na FA VUT v Brně. Studijní i pracovní stáž absolvovala v Mnichově. V roce 2020 založila vlastní studio MAAUS. Externě vede ateliér urbanismu na FAST VUT. Je autorizovanou architektkou České komory architektů.



Ing. arch. Pavel Pekár

Absolvent FA VUT v Brně, na poli architektury a urbanismu působí od roku 1992. V roce 2006 založil ateliér P.P. Architects. Je autorem mnoha desítek realizovaných staveb a desítek veřejných prostranství. Je držitelem Ceny Klubu za starou Prahu.





HISTORIE

Kulturní dům v panelovém sídlišti Libušín – Žďár nad Sázavou vznikl na základě studie architekta Milana Blahuta z roku 1977.

Projektová dokumentace k ní byla vytvořena tímtež architektem v roce 1984. V druhé polovině 80. let byla stavba realizována. Vedle velkého sálu se v ní nachází restaurace, kanceláře a další užité prostory.

Budova se sice nachází na okraji panelového sídliště, je ovšem nedaleko historického centra blízko rušné komunikace. Volně stojící stavba se skládá z hlavní třípodlažní hmoty s lehkým obvodovým pláštěm zasazeným do světlého obkladu. Původně byl její plášť tvořen pohledovým betonem, keramickými obklady a prosklenými stěnami. Při poslední rekonstrukci byly plochy mezi okny rozčleněny na nestejně velké plochy z barevného smaltovaného skla, každá jiného odstínu žluté, oranžové a tmavě červené.

K hmotě budovy přiléhá zleva přístavba v šedé barvě se schodištěm. Ve vstupním průčelí se v pravé části nalézají prosklené prostory restaurace. Do jeho levého rohu je vložen masivní portikus s frontální plochou výšky prvního patra. V jeho pravém dolním rohu je vyveden nápis Dům kultury. Prosklenými dveřmi se zde vchází do vestibulu. U vchodu byl původně na stěně vpravo vyveden reliéf.

Sál s rovnou parketovou podlahou je víceúčelový, ale je možné jej přizpůsobit elevací pro divadelní a podobné produkce, kdy může kapacita dosáhnout 800 diváků. Rovný strop je pokryt rytmem linií osazených svítidly a obklady ve tvaru stlačeného jehlanu. Po jeho levé straně směrem k hledišti se otevírají vysoká okna do zadní fasády objektu. Po pravé straně a vzadu je balkon, kterým po straně prostupují pilíře. Stěna s jednoduchým jevištním otvorem je obložena dřevem. Jeviště je vybaveno předscénou a tahy. Sál je využíván spíše pro kulturní a společenské události jako jsou koncerty a plesy.

Vlastníkem budovy je město, které v roce 2013 investovalo do rekonstrukce, kterou provedla firma PKS stavby a. s. podle projektu Víta Vencoura.

ZADÁNÍ

V současné prostranství v okolí Domu Kultury je neuspokojivé. Původní nástupní prostranství z asfaltobetonu s travertinovým obložením je v dezolátním stavu.

Síť peších cest je určena pouze pro průchod a nenabízí žádné aktivity ani možnosti zastavení a pobytu.

Předmětem zadání je návrh urbanistického, architektonického a krajinářského řešení tohoto veřejného prostranství.

Zadavatel předpokládá vytvoření různých charakterů veřejných prostranství.





VSTUPNÍ PROSTRANSTVÍ

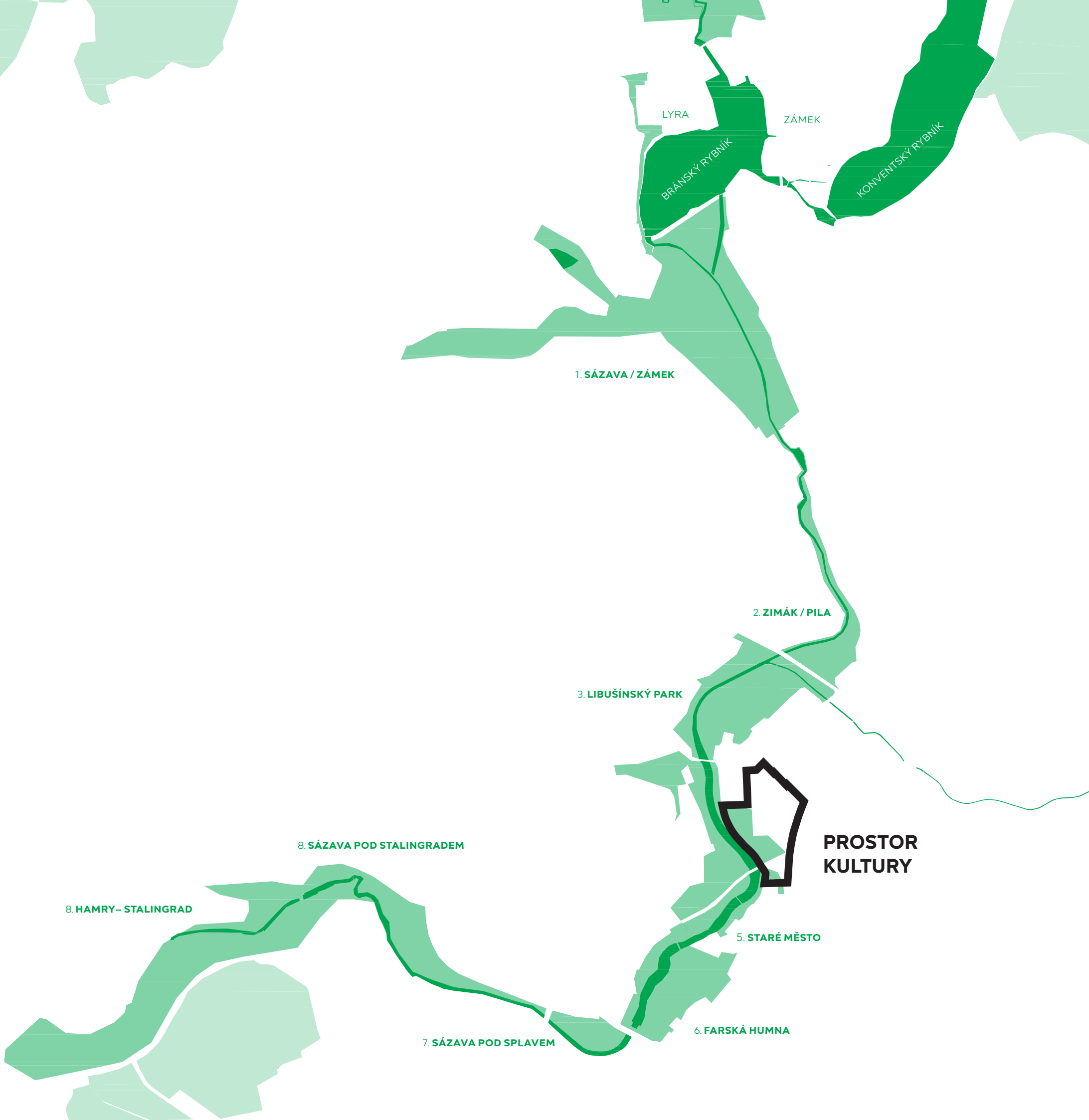
Prvním tématem je nástupní prostor před hlavním vstupem do Domu Kultury, který by měl být reprezentativní. Hlavní sál je dimenzovaný až pro 800 osob.

Je nutné vytvořit důstojný a bezbariérový nástup do budovy. Zadavatel předpokládá umístění vodního prvku.

Vedle hlavního vstupu je umístěna restaurace, která provozuje venkovní zahrádku pro **50 návštěvníků**. Dále je zde jazzový klub se zahrádkou pro **20 návštěvníků**. Prostranství je limitováno sousedstvím průtahu silnice I/37.

V druhém podlaží objektu je hudební klub. Prostor žije i v noci. Navrhované řešení by mělo vydržet nápor mladých lidí, kteří zde tráví svůj noční život.

Území je zatíženo hlukem z dopravy a zahrádky restaurací navíc zatěžují hlukem bytové domy v okolí. Zadavatel předpokládá v návrhu řešení hlukové zátěže.



ŘEKA A LETNÍ SCÉNA

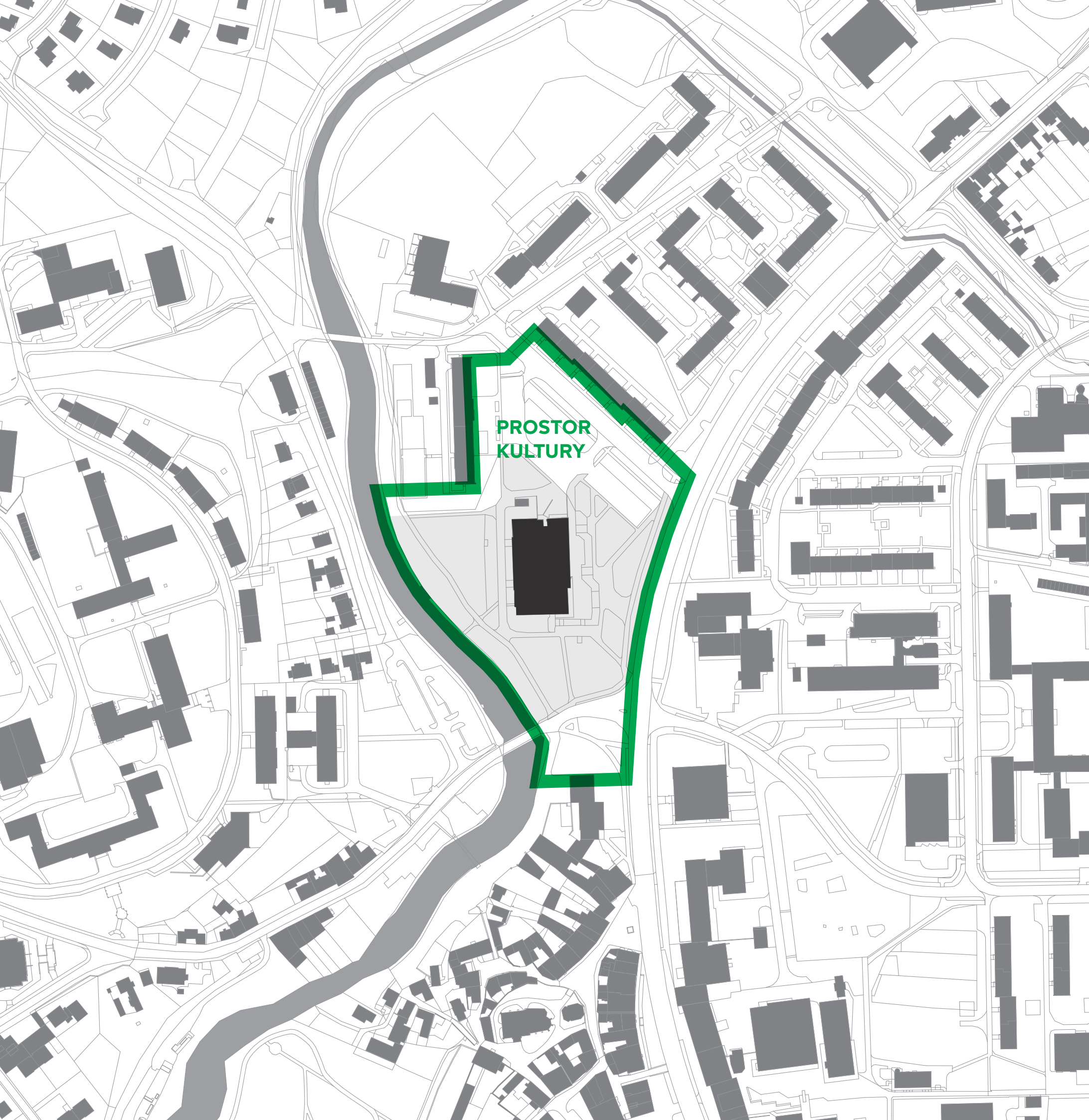
Druhým tématem je prostranství mezi Domem Kultury a řekou Sázavou, které je přívětivější a je v současné době využíváno pro kulturní akce typu letní kino.

Provozovatel chce v těchto aktivitách pokračovat a rozvíjet je a předpokládá vytvoření **víceúčelové letní scény pro 1000 návštěvníků**.

Zadavatel očekává řešení kontaktu veřejného prostranství s řekou Sázavou. Území je součástí "Zelené páteře města", lokalita 4. Dr. Drože viz P4_Zelena páteř viz podklad P04_Zelena_pater.pdf

Zadavatel nepředpokládá vytvoření hřiště žádného typu. Polyfunkční hřiště je umístěno v parku Farská humna a další je plánované v lokalitě Hrady. Workoutové hřiště bude umístěno v návaznosti na skatepark a sportovní areál Bouchalky. Viz podklad P04_koncepce_hriste.pdf

Je nutné respektovat páteřní cyklotrasu č. 5061 a lávku Dr. Drože, na jejíž rekonstrukci je zpracována realizační dokumentace. Řeka je lokální biokoridor a je součástí IV. zóny CHKO Žďárské vrchy.



DOTČENÉ ÚZEMÍ A DOPRAVA V KLIDU

Třetím tématem je doprava v klidu. Protože není nijak navýšována zátěž v území dodatečnými kapacitami, ať už občanského vybavení, nebo bydlení, nebudou se navyšovat stávající počty parkovacích a odstavných stání.

Zadavatel předpokládá zrušení parkovacích stání za a vedle Domu Kultury viz P04_Generel_dopravy_pruzkumy_E4.pdf str. 4, označené PD10 a PD11

Ze severní strany je zásobovací rampa Domu Kultury, kterou je nutné zachovat.

Zadavatel předpokládá naznačení přechodu a cyklo přejezdu na ulici Nábřežní. Pokud bude navržen v jiné poloze než stávají, je nutné jej důsledně odůvodnit.

Plocha DS (viz Územní plán) pro parkování vozidel je součástí dotčeného území a je možné ji v návaznosti na návrh upravit, ať na povrchu, případně jako parkovací dům. Řešení není součástí návrhu ani následné zakázky.